

Отзыв

об автореферате диссертации Шариповой Алсу Самигулловны «Татарская драматургия XX – начала XXI в.: инвариант и его исторические трансформации», представленном на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (татарская литература) (Казань, 2022).

Диссертация А.С. Шариповой посвящена исследованию актуальной, но неисследованной до сих пор в татарском литературоведении проблемы, а именно выявлению основных тенденций и закономерностей эволюции татарской драматургии XX – начала XXI века, узловых переломных моментов данного движения в аспекте инвариантных особенностей.

Объектом диссертационной работы явились произведения ведущих татарских драматургов XX - начала XXI века, всего 37 авторов. Отбор произведений для анализа осуществлен с точки зрения значимости драматургического творчества этих авторов для развития татарской драматургии в разные периоды ее эволюции. Предметом исследования явился инвариант татарской драматургии XX – XXI веков в его диахронических трансформациях.

Методологическую основу исследования составляет историко-системный метод. Вместе с тем автор по необходимости использует и системно-структурный, сравнительно-исторический методы исследования.

Диссертация отличается, как явствует из автореферата, стройной композицией: основная ее часть разделена на четыре главы, каждая из которых состоит из трех параграфов. Такое построение работы позволило А.С. Шариповой масштабно подойти к исследуемой проблеме, более детально анализировать ее с теоретического и исторического ракурсов. Так, например, уже первая глава работы, озаглавленная «Формирование инварианта татарской классической драмы», вносит в татарское литературоведение целый ряд новых теоретических положений. Здесь приводятся точки зрения на данную проблему таких известных литературоведов, как Ю.М. Лотман, А.К. Жолковский, Ю.К. Щеглов, Н.Д. Тамарченко, Д.С. Лихачев, Н.К. Гей, Ю.Г. Нигматуллина и др. и на этой основе диссертант сама формулирует свое определение термина инвариант в рамках темы своего исследования: «Инвариант – это мысле- и эстетическая форма, структурная основа литературного процесса (а также отдельного текста, творчества писателя и т.д.), который формируется и с течением времени переживает постепенные изменения» (с.18). Нас импонировало также и высказывания автора о том, что «вариативность

художественного мира в определенной степени оказывается зависимой от этнической принадлежности литературы (Г. Гачев)” (с.19) и “изменения художественного мира приводят к трансформации инварианта” (там же).

В диссертации рассматриваются истоки татарской сценической литературы, тенденции ее развития с начала XX века по сегодняшний день. Особое внимание уделяется на начало XX века, когда произошло формирование инварианта татарской классической драмы. А.С. Шарипова отмечает, что «при формировании инварианта, с одной стороны, немаловажную роль сыграли традиции тюрко-татарского поэтического мира, хранившегося в памяти татарской литературы, с другой - трансформация национальной литературы в целом, происходившая в результате рефлексии традиций русского и западноевропейского словесного искусства» (с. 21). Далее выявляются особенности инварианта татарской классической драматургии на каждом историческом этапе. Так, после Октябрьской революции 1917 года происходит смена идеологических ориентиров в литературе, в результате чего формируется инвариант татарской советской драматургии - сценическая литература насквозь пропитывается революционной романтикой. В 1930-е годы социалистический реализм утверждается в качестве единого творческого метода, правила которого требуют создания идеализированного образа самоотверженного современника-труженика, интернационалиста и атеиста, что приводит в конечном счете к схематичности в изображении положительного и отрицательного героев. Вместе с тем, несмотря на такие требования соцреализма, татарскими драматургами создаются и вариативные произведения, основанные на фольклорных и этнографических мотивах (произведения Н. Исанбета, А. Файзи, Х. Уразикова и др.). А в 1960-х годах, в период “оттепели” в духовной жизни советского общества, происходит следующая трансформация: во главу угла ставятся ценность человеческой жизни и красота этнических моделей жизнедеятельности. Сценическая литература начинает исследовать нравственное состояние современного ей общества, что приводит к изображению кризиса духовности. В результате в татарскую драматургию возвращается этнически мотивированный хронотоп.

В 1990-е годы в татарской сценической литературе доминируют проблемы, связанные с познанием человеком самого себя и смысла жизни, судьбой нации, исторической памятью, этнической моралью, таким образом осуществляется переход от социальной к нравственно-философской картине мира. Таким образом, как указывает диссертант, “трансформация сформированного в начале XX века инварианта татарской классической драматургии в ходе развития сценической литературы

произошла три раза: в литературе постреволюционного периода (инвариант татарской советской драматургии), в 1960-е годы (инвариант татарской драматургии периода «оттепели»), в 1990-е годы (инвариант постсоветской татарской драматургии)» (с. 42).

Следует отметить, что материалы и теоретические положения диссертации углубляют наши представления об инвариантах татарской сценической литературы, о ее связи с общественно-исторической жизнью народа. В данном труде заключен большой потенциал для дальнейших научных изысканий. Применяемая А.С. Шариповой в отношении татарской сценической литературы XX-XXI веков методика может использоваться при изучении истории драматургии в различных литературах, в том числе в сравнительно-сопоставительном аспекте, а также в исследованиях других видов (эпос и лирика) татарского словесного искусства.

Ознакомление с авторефератом диссертации позволяет нам сделать следующее заключение:

- 1) Следует подчеркнуть научную новизну изысканий А.С. Шариповой;
- 2) Диссертация А.С. Шариповой является актуальным самостоятельным творческим исследованием, вносящим в татарское литературоведение целый ряд новых теоретических положений и отвечающим требованиям современного литературоведения;
- 3) Данная работа представляет теоретическую и практическую ценность как для преподавателей школ и вузов, для студентов, так и для литературоведов и творческой интеллигенции;
- 4) Основные положения исследования отражены в опубликованных в печати работах автора;
- 5) Автореферат написан подробно, отражает содержание диссертации, соответствует необходимым требованиям.
- 6) Все вышеизложенное дает нам основание заключить, что исследование А.С. Шариповой отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ей искомой степени доктора филологических наук.

Доктор филологических наук, профессор кафедры русской и татарской филологии Набережночелнинского государственного педагогического университета Шарипов А.М.

05. 08. 2022 г.

Шарипов



Секретарь ученого совета ФГБОУ ВО Самарского государственного педагогического университета

Подпись Шарипова А.М., Самарской Н.Н.
завещаю: док-ед Оксана Мамырова И.И.
05. 08. 2022 г.